

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA  
LIRIK LAGU JKT48**

**Adilah Fatimah Azzahro<sup>1</sup>, Frieska Maryova R<sup>2</sup>, Dian Permanasari<sup>3</sup>**

<sup>123</sup>STKIP PGRI Bandar Lampung

Email: [aadilahfatimah@gmail.com](mailto:aadilahfatimah@gmail.com)<sup>1</sup>, [yova041188@gmail.com](mailto:yova041188@gmail.com)<sup>2</sup>, [permanasariazka@gmail.com](mailto:permanasariazka@gmail.com)<sup>3</sup>

**Abstrak:** Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotatif, konotatif, dan mitos serta mengungkap pesan motivasi yang terkandung dalam lirik lagu JKT48 dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi terhadap 15 lagu JKT48. Data dikumpulkan melalui teknik simak dan catat, kemudian dianalisis dengan menggunakan teori semiotika Barthes, yang membagi makna menjadi tiga tingkatan: denotasi, konotasi dan mitos. Analisis data dilakukan dengan merinci tanda-tanda pada lirik lagu berdasarkan tiga tingkat makna menurut Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 48 makna denotatif, 50 makna konotatif, dan 25 mitos dalam keseluruhan data. Lirik lagu JKT48 secara konsisten menyampaikan pesan-pesan motivasi seperti semangat pantang menyerah, harapan, perjuangan, dan pencapaian impian. Simpulan dari penelitian ini adalah bahwa melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, lirik lagu JKT48 terbukti menyimpan lapisan-lapisan makna yang tidak hanya memperkaya nilai estetika lagu, tetapi juga memberi pengaruh positif terhadap pembentukan sikap dan pandangan hidup remaja.

**Kata kunci:** Semiotika, Roland Barthes, Lirik lagu, JKT48, Motivasi.

***Abstract:** This research aims to describe the denotative, connotative, and mythical meanings and reveal the motivational messages contained in JKT48 song lyrics using Roland Barthes' semiotic approach. This research uses descriptive qualitative method with content analysis technique on 15 JKT48 songs. Data were collected through listening and note-taking techniques, then analyzed using Barthes' semiotic theory, which divides meaning into three levels: denotation, connotation and myth. Data analysis was carried out by detailing the signs in the song lyrics based on the three levels of meaning according to Barthes, namely denotation, connotation and myth. The results showed that there were 48 denotative meanings, 50 connotative meanings, and 25 myths in the overall data. JKT48 song lyrics consistently convey motivational messages such as the spirit of never giving up, hope, struggle, and achieving dreams. The conclusion of this study is that through Roland Barthes' semiotic approach, JKT48 song lyrics are proven to hold layers of meaning that not only enrich the aesthetic value of the song, but also positively influence the formation of adolescents' attitudes and outlook on life.*

***Keywords:** Semiotics, Roland Barthes, Song lyrics, JKT48, Motivation.*

---

---

## PENDAHULUAN

Musik merupakan salah satu bentuk seni yang paling dekat dengan kehidupan manusia. Di dalamnya, lirik lagu tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap melodi, tetapi juga menjadi sarana untuk menyampaikan pesan, nilai, dan emosi. Dalam konteks budaya populer, lagu sering kali mengandung makna-makna tersembunyi yang tidak selalu tampak secara langsung. Lirik lagu menjadi menarik untuk dikaji karena di balik kesederhanaan katanya, terdapat pesan-pesan yang bisa memengaruhi sikap dan cara pandang pendengarnya. Salah satu grup musik yang konsisten menyampaikan nilai-nilai positif melalui lirik lagunya adalah JKT48, sebuah idol group asal Indonesia. Lirik-lirik lagu yang mereka nyanyikan sarat dengan muatan motivasi, semangat, perjuangan, serta harapan, yang sangat relevan dengan kehidupan remaja.

Untuk memahami makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut, pendekatan semiotika

menjadi alat analisis yang tepat. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari struktur, jenis, tipologi, serta relasi-relasi tanda dalam penggunaannya di dalam masyarakat. Semiotika ialah ilmu tentang tanda atau studi tentang bagaimana sistem penandaan berfungsi (Jafar Lantowa, 2018:1). Secara sederhana, semiotika didefinisikan sebagai ilmu tentang tanda dan sistem tanda. Aart van Zoest mendefinisikan semiotika sebagai studi tentang tanda dan segala sesuatu yang berkaitan dengannya seperti cara berfungsinya, hubungannya dengan tanda-tanda lain, pengirimannya, dan penerimannya oleh mereka yang menggunakannya (Nur Sahid, 2016:2).

Salah satu tokoh penting dalam kajian ini adalah Roland Barthes, yang memperkenalkan teori signifikasi dua tingkat. Semiotika atau semiologi dalam istilah Barthes, pada dasarnya hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan (*humanity*) memaknai hal-hal (*things*). Memaknai (*to signify*) dalam hal

mengkomunikasikan (*to communicate*) (Sobur, 2017:15). Dalam teori Barthes, makna suatu tanda dapat dianalisis melalui tiga tahapan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Menurut Barthes (dalam Rusmana, 2014:201), denotasi merupakan tanda yang penandanya mempunyai tingkat kesepakatan yang tinggi yang menghasilkan makna sesungguhnya. Bagi Barthes, denotasi merupakan sistem signifikasi tingkat pertama sedangkan konotasi merupakan sistem signifikasi tingkat kedua. Selanjutnya konotasi menurut Barthes merupakan makna lanjutan dari suatu kata atau ungkapan. Makna konotatif yakni kombinasi antara makna denotatif dengan semua kesan, ingatan, dan perasaan yang timbul saat indera penglihatan meninjau suatu tanda yang bersifat emosional dan subjektif (Fauzan & Sakinah, 2020). Serta mitos dalam pandangan Lappe & Collins (dalam Sobur, 2017:224) dimengerti sebagai sesuatu yang oleh umum dianggap benar, tetapi

sebenarnya bertentangan dengan fakta, sekalipun perlu dicatat bahwa penafsiran fakta oleh Lappe & Collins itu belum tentu benar atau disetujui oleh masyarakat ilmiah pada umumnya.

Dalam kaitannya dengan penelitian ini, kajian semiotika Barthes digunakan untuk menelusuri bagaimana lirik lagu JKT48 menyampaikan pesan-pesan motivasi. Abraham Maslow mengemukakan bahwa motivasi adalah sesuatu yang bersifat konstan (tetap), tidak pernah berakhir, berfluktuasi dan bersifat kompleks, dan hal itu sebagian besar merupakan karakteristik universal pada setiap kegiatan organisme (Prawira dalam Muhfizar. Dkk, 2021:118). Serta Menurut Darajat (2015:187) motivasi merupakan suatu proses psikologis yang mencerminkan interaksi antara sikap, kebutuhan, persepsi, dan keputusan yang terjadi pada diri seseorang. Dan motivasi sebagai proses psikolog timbul diakibatkan oleh faktor di dalam diri seseorang itu sendiri

yang berupa kepribadian, sikap, pengalaman dan pendidikan, atau berbagai harapan, serta cita-cita.

Motivasi dapat bersumber dari dalam diri individu maupun dipengaruhi oleh lingkungan sekitarnya. Dalam konteks lirik lagu, pesan motivasi dapat terbaca melalui pilihan kata dan simbol yang digunakan, baik secara langsung maupun tersirat. Hal ini menunjukkan bahwa lirik lagu tidak hanya berperan sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai sarana komunikasi yang mampu menanamkan nilai dan membangun semangat pendengarnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam lirik lagu JKT48 serta mengungkap pesan motivasi yang terkandung di dalamnya. Dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, penelitian ini ingin menjawab pertanyaan mengenai bagaimana makna denotatif, konotatif, dan mitos muncul dalam lirik lagu JKT48, serta bagaimana lirik-lirik

tersebut menyampaikan pesan motivasi kepada pendengarnya.

## **METODE**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Metode penelitian kualitatif deskriptif merupakan penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme digunakan untuk meneliti pada kondisi objek alamiah dimana peneliti sebagai instrumen kunci. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu, berupa bait dari lagu JKT48. Sumber data penelitian ini adalah 15 lagu JKT48.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

### **Hasil Penelitian**

#### **a. Semiotika Roland Barthes**

##### **Makna Denotasi**

##### **Data 1**

(Saatnya Kesempatan)

Saatnya **kesempatan** akan datang kepadamu  
Meski telah kalah sekalipun  
sekarang saatnya jadi **pemenang**  
Ketika kau tak **menyerah**,  
mimpimu 'kan jadi nyata  
Dengan terus penuh semangat  
semua usahamu pastilah akan  
berbuah

Jika melihat **awan-awan putih** di angkasa  
Siapa yang terbang lebih cepat  
sepertinya tidaklah penting

Data di atas secara KBBI kata  
kesempatan berarti peluang,  
kemudian *pemenang* artinya  
orang (pihak) yang menang. Serta  
menyerah berarti bersera atau  
pasrah dan awan-awan putih  
berarti gumpalan uap air yang  
mengambang di langit.

**Data 2**  
(Saatnya Kesempatan)

Tak boleh berputus asa, tak  
boleh buang air mata  
Setelah **musim dingin** yang panjang  
**musim semi** milikmu akan tiba  
disana

Data diatas musim dingin dan  
semi secara KBBI berarti musim  
dengan suhu yang sangat rendah,  
dan seringkali disertai dengan  
salju dan musim peralihan dari  
musim dingin ke musim panas  
dengan mulai mekar bunga.

**Data 3**  
(*First Rabbit*)

Suatu hari di dalam hutan  
ditemukan  
**Lubang** yang berlanjut terus entah  
kemana  
Di depan **kegelapan** teman di  
sekitarku  
Hanya terdiam mengintip tanpa

bergerak

Data diatas kata lubang  
secara KBBI berarti liang, lekuk  
di tanah, atau rongga dalam suatu  
benda. Kemudian kegelapan  
berarti mengalami gelap atau  
tempat yang gelap.

**Data 4**  
(*First Rabbit*)

Aku tidak takut pada **luka dan sakit**  
Apa yang terjadi ku takkan gentar  
Pergi untuk mencari impian milikku  
Ayo jadi **kelinci yang pertama**  
Data diatas kata luka dan  
sakit secara KBBI berarti  
merujuk pada rasa perih atau  
cedera fisik. Kemudian kelinci  
binatang mamalia yang  
mempunyai telinga panjang dan  
ekor pendek, rupanya seperti  
marmot besar dan pertama berarti  
kesatu atau terutama.

**Data 5**  
(Pesawat Kertas 365 Hari)

Hidup bagaikan pesawat kertas  
**terbang** dan pergi membawa impian  
Sekuat tenaga dengan hembusan  
angin terus melaju terbang  
Jangan bandingkan **jarak**  
terbangnya tapi bagaimana dan apa  
yang dilalui  
Karena itulah satu hal yang penting

selalu sesuai kata hati

Data diatas kata *terbang* secara KBBI berarti bergerak atau melayang di udara. Serta jarak secara KBBI berarti ruang sela antara dua benda atau tempat.

## **b. Semiotika Roland Barthes**

### **Makna Konotasi**

#### **Data 1**

(Saatnya Kesempatan)

Jika melihat awan-awan putih di angkasa

Siapa yang terbang lebih cepat

Sepertinya tidaklah penting

Bahkan jika hari kemarin dirimu tertinggal

**Angin yang bertiup 'kan segera mulai berubah arah**

Data diatas yaitu *jika melihat awan-awan putih di angkasa angin yang bertiup 'kan segera mulai berubah arah* secara konotasi memiliki makna bahwa keadaan dalam hidup bisa berubah, dan keberuntungan bisa datang kapan saja, dan harapan baru akan datang setelah masa-masa sulit.

#### **Data 2**

(Saatnya Kesempatan)

### **S'perti batu-gunting-kertas, takdir akan terus berputar**

Jika sampai s'karang belum mendapat berikutnya  
kesempatanmu

Tak boleh berputus asa, tak boleh buang air mata

### **Setelah musim dingin yang panjang**

### **Musim semi milikmu akan tiba disana**

Data diatas secara konotasi memiliki makna bahwa hidup selalu berubah dan tidak bisa ditebak. Seperti permainan batu-gunting-kertas yang tidak bisa ditebak hasilnya, hidup pun berjalan dengan cara yang tidak selalu bisa kita kendalikan. Kadang kita mengalami keberuntungan, kadang juga mengalami kegagalan, dan semuanya terjadi secara bergantian. Kemudian data selanjutnya musim semi dan musim dingin secara konotasi memiliki makna menggambarkan masa-masa sulit atau penderitaan dan simbol kebangkitan, harapan baru dan masa depan yang cerah, serta setelah melalui masa-masa sulit yang panjang, kebahagiaan dan harapan baru akan datang pada

kita.

### **Data 3**

(Saatnya Kesempatan)

Satu demi satu teman-teman  
sekelilingku

#### **Menaiki tangga 'tuk menuju ke mimpi-mimpi mereka**

Jika kau ada di baris akhir  
jangan khawatir

Angin akan berhembus di  
jalanmu untuk melampaui  
semua

Data diatas secara  
konotasi memiliki makna  
menggambarkan proses setiap  
orang dalam meraih impiannya  
secara bertahap. Tangga  
melambangkan proses,  
perjuangan, dan langkah demi  
langkah yang harus ditempuh.  
Lirik tersebut menyiratkan  
bahwa untuk mencapai mimpi,  
dibutuhkan usaha yang terus-  
menerus.

### **Data 4**

(*First Rabbit*)

Aku tidak takut pada luka dan  
sakit

Apa yang terjadi ku takkan  
gentar

Pergi untuk mencari impian  
milikku

#### **Ayo jadi kelinci yang pertama**

Data diatas secara  
konotasi memiliki makna  
menggambarkan orang pertama

yang berani mencoba dan maju  
ke depan meski banyak rintangan  
dan kesulitan.

### **Data 5**

(*First Rabbit*)

Daripada hanya bicara sok tahu  
tentang

Hal yang asing bagimu ayo  
mandi di lumpur

#### **Di malam sendirian, bintang kan jadi teman**

#### **Tinggalkanlah jejak langkah diri sendiri**

Data diatas secara  
konotasi memiliki makna bahwa  
meski seseorang merasa sendiri  
atau kesepian, selalu ada hal kecil  
yang bisa memberi semangat dan  
menemani, seperti bintang di  
langit malam. Data selanjutnya  
secara konotasi memiliki makna  
yaitu dorongan untuk menjadi  
pribadi yang berani berjalan  
tanpa mengikuti orang lain, serta  
meninggalkan hal yang telah lalu  
dan terus melangkah ke depan

### **c. Semiotika Roland Barthes Mitos**

#### **Data 1**

(Saatnya Kesempatan)

Saatnya kesempatan akan  
datang kepadamu  
Meski telah kalah sekalipun  
Sekarang saatnya jadi

pemenang  
**Ketika kau tak menyerah,**  
**mimpimu 'kan jadi nyata**  
Dengan terus penuh  
semangat  
**Semua usahamu pastilah**  
**akan berbuah**

Pada data diatas mengandung mitos yang pada umumnya bahwa keberhasilan bukanlah milik mereka yang selalu menang, melainkan milik mereka yang tidak menyerah meskipun pernah gagal. Serta pada umumnya setiap orang yang bekerja keras pasti akan berhasil atau mendapatkan hasil yang setimpal.

#### **Data 2**

(Saatnya Kesempatan)

Pada saat kau temukan  
kekurangan dirimu  
Terdiam seorang diri penuh ragu  
**Tapi sesuatu takkan berubah**  
**jika kau berdiam**

Pada data diatas mengandung mitos yang pada umumnya bahwa takdir ataupun mimpi bukan sesuatu yang ditunggu, melainkan diwujudkan melalui tindakan kita.

#### **Data 3**

(*First Rabbit*)

**Aku tidak takut pada luka dan**  
**sakit**

Apa yang terjadi ku tak kan  
gentar  
Pergi untuk mencari impian  
milikku  
Ayo jadi kelinci yang pertama

Pada data diatas mengandung mitos yang pada umumnya bahwa seseorang yang kuat adalah yang tidak takut akan tantangan serta penderitaan dalam mencapai tujuannya.

#### **Data 4**

(*First Rabbit*)

**Setiap terluka jadi makin**  
**dewasa**

Air mata mengalir dada terasa  
sakit  
Meski begitu ku tetap takkan  
menyerah  
Ayo jadi kelinci yang pertama

Pada data diatas mengandung mitos yang pada umumnya bahwa rasa sakit atau penderitaan akan membuat seseorang tumbuh menjadi lebih dewasa, serta pengalaman menyakitkan adalah bagian dari proses pendewasaan.

#### **Data 5**

(Pesawat Kertas 365 Hari)

**Kutatap langit di pagi hari ku**  
**awali hari dengan doa**

Semoga satu hari ini bisa

dipenuhi oleh senyum  
Walaupun terkadang hujan turun  
dan air mata juga mengalir  
Di hari yang tak berjalan dengan  
mulus besok pun tetap semangat

Pada data diatas mengandung  
mitos yang pada umumnya  
bahwa memulai hari dengan doa  
akan membawa ketenangan,  
keberuntungan, dan kekuatan  
dalam menjalani aktivitas,  
karena hari yang baik dimulai  
dengan harapan dan doa.

#### **d. Makna Motivasi**

##### **Data 1**

(Saatnya Kesempatan)

Saatnya kesempatan akan datang  
kepadamu

**Meski telah kalah sekalipun**  
**Sekarang saatnya jadi**  
**pemenang**

Pesan motivasi yang  
terkandung pada data diatas  
yaitu jangan menyerah walau  
pernah gagal. Karena kekalahan  
bukan akhir dari segalanya,  
namun dari kegagalan itu, kita  
bisa bangkit dan berusaha  
kembali untuk menjadi seorang  
pemenang.

##### **Data 2**

(Saatnya Kesempatan)

**Jika kau ada di baris akhir**

**jangan khawatir**

Angin akan berhembus di  
jalanmu untuk melampaui  
semua

Daripada membandingkan kamu  
dengan yang lain

**Percayalah padamu di masa**  
**depan dengan kecepatanmu**  
**sendiri, lari ke tujuan**

Pesan motivasi yang  
terkandung pada data diatas yaitu  
jika berada di barisan paling  
belakang atau mersa tertinggal  
dengan yang lain, jangan  
bersedih dan putus asa. Karena  
semua orang punya waktunya  
masing-masing untuk maju, yang  
penting adalah terus semangat  
dan jangan menyerah.

Data selanjutnya  
mengandung pesan motivasi  
yaitu percayalah pada dirimu di  
masa depan, karena setiap orang  
memiliki jalannya masing-  
masing. Tidak perlu terburu-buru  
mengikuti kecepatan orang lain,  
capailah tujuan dengan langkah  
dan kecepatanmu sendiri, sebab  
setiap orang memiliki proses  
yang berbeda dalam meraih  
keberhasilan.

### Data 3

(*First Rabbit*)

**Aku tidak takut pada luka dan sakit**

**Apa yang terjadi ku takkan gentar**

Pergi untuk mencari impian  
milikku

Ayo jadi kelinci yang pertama

Pesan motivasi yang terkandung pada data di atas yaitu jangan takut menghadapi rintangan atau tantangan serta rasa sakit dalam hidup. Tetap berani dan tidak menyerah apapun yang terjadi.

### Data 4

(*First Rabbit*)

**Siapapun pastilah dapat merasakan**

**Bahwa dirinya hidup saat darahnya mengalir**

**Jangan sia-siakan nyawamu**

Pesan motivasi yang terkandung pada data di atas yaitu selama kita masih hidup, kita masih punya kesempatan untuk berjuang, bermimpi, dan melakukan hal yang baik. Hidup itu berharga, jadi jangan disia-siakan dengan menyerah atau diam saja, gunakan waktu dan tenaga untuk hal-hal yang berarti.

### Data 5

(Pesawat Kertas 365 Hari)

**Jangan bandingkan jarak terbangnya tapi bagaimana dan apa yang dilalui**

Karena itulah satu hal yang penting selalu sesuai kata hati  
Sanbyaku roku juu go nichu

Pesan motivasi yang terkandung pada data di atas yaitu setiap orang punya perjalanan hidup yang berbeda. Dalam menilai sebuah pencapaian bukan seberapa jauh atau cepat melangkah, tetapi bagaimana proses dan perjuangan yang telah dilalui untuk sampai ke titik tersebut.

## PEMBAHASAN

### 1. Makna Denotasi Pada

#### Lirik Lagu JKT48

Secara keseluruhan, makna denotasi dalam lirik lagu JKT48 menggambarkan arti harfiah dari kata atau frasa yang digunakan dalam lirik. Dalam lagu JKT48 sesuai dalam konteks lirik lagunya beberapa liriknya dipahami oleh pendengar secara konotasi atau tersirat, namun makna ini merupakan makna dasar yang diterima secara umum

oleh masyarakat dan biasanya terdapat dalam kamus atau pengertian sehari-hari. Dalam konteks semiotika Roland Barthes, denotasi adalah tahap pertama dalam proses signifikasi yang memberikan gambaran langsung terhadap objek atau realitas tertentu.

Lirik-lirik dalam lagu JKT48 banyak menggunakan kata-kata yang menunjukkan objek nyata, tindakan fisik, atau kondisi yang dapat dikenali secara langsung tanpa memerlukan interpretasi lebih lanjut. Makna denotasi ini menjadi fondasi awal dalam memahami lirik sebelum masuk ke lapisan makna yang lebih dalam. Dengan memahami makna denotasi, pendengar dapat menangkap pesan dasar yang ingin disampaikan, seperti gambaran situasi, tindakan yang dilakukan, atau kondisi yang dirasakan oleh subjek dalam lagu. Pemahaman ini penting sebagai langkah awal dalam proses interpretasi, karena tanpa pengenalan terhadap makna literal, sulit untuk mencapai

pemahaman terhadap lapisan makna berikutnya.

## **2. Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu JKT48**

Makna konotasi dalam lirik lagu JKT48 secara keseluruhan menggambarkan makna tambahan yang muncul dari hubungan antara tanda dan perasaan, emosi, atau nilai-nilai sosial yang ada dalam masyarakat. Konotasi merupakan proses signifikasi tingkat kedua dalam teori Barthes, di mana kata atau frasa tidak hanya dipahami secara harfiah, tetapi juga membawa beban emosional, simbolik, dan kultural tertentu. Dalam lirik-lirik JKT48, banyak ditemukan penggunaan kata-kata yang membangkitkan semangat, harapan, perjuangan, dan kepercayaan diri. Kata-kata tersebut tidak hanya dipahami dari arti dasarnya, tetapi juga dipenuhi dengan makna emosional yang dapat memengaruhi pendengar secara psikologis.

Makna konotasi ini bersifat subjektif dan sangat bergantung

pada latar belakang budaya, pengalaman hidup, dan nilai-nilai yang dianut oleh pendengar. Oleh karena itu, konotasi dalam lirik JKT48 memiliki peran penting dalam membangun kedekatan emosional dengan audiens, karena mampu menyentuh sisi perasaan yang lebih dalam dan membentuk makna yang lebih kompleks dibandingkan hanya dengan makna denotatif. Konotasi juga memungkinkan lirik lagu menjadi lebih fleksibel dalam penafsiran, tergantung pada siapa yang mendengarkannya dan bagaimana konteks sosial yang melingkupinya.

### **3. Mitos Dalam Lirik Lagu JKT48**

Dalam konteks semiotika Roland Barthes, mitos merupakan sistem komunikasi yang bekerja pada tingkat budaya. Mitos tidak hanya sekadar cerita atau dongeng, melainkan cara bagaimana suatu makna ideologis dikonstruksi dan disampaikan kepada masyarakat melalui bentuk yang

tampak alami. Mitos dalam lirik lagu JKT48 secara keseluruhan mencerminkan nilai-nilai dominan yang ingin disebarluaskan kepada pendengar, seperti pentingnya berjuang tanpa menyerah, arti dari sebuah persahabatan, keindahan mimpi masa muda, dan harapan akan masa depan yang cerah. Mitos membentuk pandangan dunia tertentu dan memperkuat norma-norma sosial yang telah melekat dalam kehidupan masyarakat.

Dalam lagu-lagu JKT48, mitos hadir untuk menegaskan bahwa perjuangan adalah bagian alami dari kehidupan, bahwa harapan harus selalu dijaga, dan bahwa kerja keras akan membawa hasil yang baik. Mitos ini tidak selalu disadari oleh pendengar karena telah menjadi bagian dari pemahaman kolektif yang dianggap wajar. Oleh sebab itu, mitos dalam lirik lagu JKT48 turut membentuk konstruksi realitas yang dipercaya dan dihidupi oleh penggemarnya, terutama generasi muda. Mitos

dalam lagu menjadi alat untuk menyampaikan nilai-nilai moral dan budaya populer, serta memperkuat identitas kelompok melalui pesan-pesan yang dirasa relevan dan inspiratif. Dengan demikian, mitos bukan hanya pelengkap dalam lirik, tetapi menjadi jembatan antara teks dan masyarakat yang mengonsumsinya.

#### **4. Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu JKT48**

Keseluruhan lagu JKT48 yang dianalisis dalam penelitian ini memuat pesan motivasi yang kuat. Pesan-pesan tersebut disampaikan melalui berbagai simbol dan tanda yang dikemas dalam bentuk lirik yang ringan, mudah diingat, dan menyentuh sisi emosional pendengar. Pesan motivasi dalam lagu JKT48 muncul dalam berbagai bentuk, seperti ajakan untuk berjuang, pentingnya kepercayaan diri, nilai dari usaha yang konsisten, dan keyakinan terhadap masa depan.

Pesan-pesan motivasi dalam lagu-lagu JKT48 membentuk

semacam energi positif yang bisa membangkitkan semangat dan kepercayaan diri. Lagu-lagu tersebut mengajak pendengarnya untuk mencintai diri sendiri, tidak menyerah pada kegagalan, dan berani menghadapi masa depan.

#### **SIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian terhadap lima belas lagu JKT48 menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes ditandai pada kata dalam setiap bait atau kalimat yang dianalisis, ditemukan denotasi sebanyak 48 bait, makna konotasi sebanyak 50 bait, mitos sebanyak 25 bait dan motivasi sebanyak 44 bait. Dari hasil tersebut, dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Makna denotasi dalam lirik lagu JKT48 secara keseluruhan menggunakan makna yang sesuai dengan arti sebenarnya atau arti dasarnya. Lirik-lirik lagu JKT48 banyak mengandung kata-kata yang maknanya dapat dipahami secara

langsung sesuai dengan arti yang ada dalam kamus atau pemahaman umum. Artinya, pendengar bisa menangkap makna lirik secara jelas tanpa harus menafsirkan secara rumit.

2. Makna konotasi dalam lirik lagu JKT48 yaitu makna tambahan yang mengandung emosi, simbol, atau perasaan tertentu. Kata-kata dalam lirik tidak hanya dimaknai secara langsung, tetapi juga bisa memberikan kesan semangat, harapan, atau perjuangan tergantung pada cara pendengar menafsirkan. Konotasi ini membuat lirik lagu lebih bermakna karena menyentuh sisi emosional dan psikologis para pendengar, serta menggambarkan pengalaman atau nilai yang lebih dalam.
3. Mitos dalam lirik lagu JKT48 menggambarkan pandangan hidup atau nilai-nilai sosial yang dianggap wajar oleh masyarakat. Dalam

penelitian ini ditemukan bahwa lirik lagu JKT48 mengandung mitos tentang pentingnya kerja keras, harapan, keberanian, dan kepercayaan diri. Mitos-mitos tersebut muncul sebagai bentuk nilai budaya yang telah melekat dalam kehidupan masyarakat, khususnya kalangan remaja, sehingga pesan yang disampaikan terasa alami dan mudah diterima.

4. Lirik lagu JKT48 menyampaikan pesan motivasi melalui sistem tanda yang menyatukan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Pesan motivasi tersebut muncul dalam bentuk dorongan untuk tidak menyerah, percaya pada diri sendiri, menghargai proses, dan berjuang untuk masa depan yang lebih baik. Lirik-lirik ini membentuk pola pikir dan sikap pendengarnya, khususnya kalangan remaja.

Dengan demikian, lirik lagu JKT48 tidak hanya menjadi sarana hiburan, tetapi juga media yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai kehidupan dan pesan-pesan motivasi melalui tanda. Pendekatan semiotika Roland Barthes mampu mengungkap makna-makna tersembunyi di balik lirik, dan menunjukkan bahwa lagu bisa menjadi sarana komunikasi yang kuat dalam membentuk cara pandang pendengarnya.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Alex. Sobur. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdaya.
- Azzahra, S. R., & Hartanto, E. (2020). *Semiotika Makna Pesan Motivasi Pada Lagu "Secukupnya" Karya Hindia*. *BroadComm*, 2(1), 82–95. <https://doi.org/10.53856/broadcomm.v2i1.205>
- Darojat, Achmad Tubagus. (2015). *Konsep-Konsep Dasar Manajemen Personalia Masa Kini*. PT. Refika Aditama. Bandung
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). *Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi*. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 01, 152–164. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/view/2774>
- Edina Ismi. A. (2022). *Pesan Moral dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu RAN Featuring Hindia dan Endah N Rhesa)*. Universitas Islam Indonesia.
- Eriyanto. 2015. *Analisis Isi*. Jakarta : Prenadamedia.
- Fauzan, F., & Sakinah, M. N. (2020). The Denotative and Connotative Meaning in Sheila on 7 Song Lyrics "Film Favorit." *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 6(1), 12-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.30738/sosio.v6i1.6339>
- Hamzah, A. A. (2019). *Makna Puisi Wiji Thukul dalam Film "Istirahatlah Kata-Kata" Dengan Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure*. Muharrir : *Jurnal Dakwah dan Sosial*, 2.
- Hamzah, A. A. (2020). *Analisis Makna Integrasi-Interkoneksi*. *Jurnal*

- Pappasang, 2.
- Irfansyah, Rizky. 2019. *Representasi Makna Kehilangan Dalam Lirik Lagu “Kemarin” Karya Seventeen*. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Semarang.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). Kamus versi online/daring (Dalam Jaringan). di akses pada 29 April. 2025. <https://kbbi.web.id/didik>
- Lantowa, Jafar. 2017. *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish. h.1.
- Muhfizar, Saryanto,. dkk. (2021). *Pengantar Manajemen (Teori dan Konsep)*. Bandung: Penerbit Media Sains Indonesia.
- Nazaruddin, K. (2015). *Pengantar Semiotika*. Graha Ilmu.
- Nurdiansyah, C. (2018). *Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtventy*. Jurnal Komunikasi, 9(2), 161–167.
- Puspito, D. I. (2017). *Analisis Semiotika Makna Cinta Dalam Komunikasi Antarbudaya Pada Film Assalamualaikum Beijing*. Universitas Negeri Islam Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Rahayu, R. 2019. *Analisis gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu jikustik dalam album seribu Tahun*. Skripsi. Universitas islam Riau Pekanbaru
- Rahmawati, Indah. 2019. *Analisis Makna Konotatif Pada Album Sur Mes Gardes Dari Joyce Jonathan*. Skripsi : Lampung. UNILA
- Sahid, Nur. 2016. *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.
- Yeni, D. F., Putri, S. L., & Setiawati, M. (2022). *Pengaruh Motivasi Belajar Siswa Terhadap Hasil Belajar Siswa Smp N 1 X Koto Diatas*. 10(2), 133–140.
- Waluya, M. Z. S. (2022). *Analisis Makna Motivasi pada Lirik Lagu “RIVER” dan “NEW SHIP” Karya AKB48 (Kajian Semiotik)*. Bandung: Universitas Widyatama.